



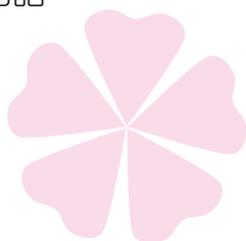
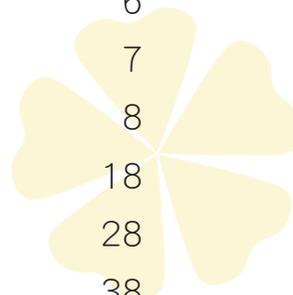
Ben Sir 同你學寫作：

詞 匯



目錄

學習理念	4
序（一）	5
序（二）	6
序（三）	7
1 春——開始	8
2 夏	18
3 秋	28
4 冬——抱擁	38
5 人物——關係	48
6 人物	58
7 城市與自然	67
8 運動——活力	76
9 時間——珍惜	86
10 生命——意義	96
11 尊師重道——教育	105
12 人際關係——友情	114
13 生命循環——離別	122
14 植物——花語	130
總測試	138
參考答案	i - vi



學習理念

本教材的學習理念，於每個章節中化作下列幾個部分：

1. 師生對話 — 以師生的日常對話點出學習重點，讓小朋友從生活中認識中文主題。
2. 解說 / 筆記 — 認識中文主題之後，輔以扼要的解說，說明該主題有關的重要概念。
3. 重組句子 — 之後就要實踐，把詞匯、修辭技巧用於重組句子，領略當中的語感。
4. 口語、書面語對譯 — 中文寫作要辨別口語和書面語，利用所學的詞匯、修辭來做對譯練習，趣味無窮。
5. 名篇佳句佳段 — 為了避免固步自封，我們要多看名篇佳句、佳段，欣賞文人的優美中文，之後就要仿作，模仿前人的精華，繼而運用所學創作自己的句子與段落。

序（一）

各位家長：

我和作者們常常思考一個問題：為甚麼學習中文要學詞匯、修辭？

詞匯、修辭只是中文的工具，光是學好工具而沒有更大的目標，學習只會沉悶及沒有意義；例如，你打籃球時把運球技術練得出神入化，卻又不參加籃球比賽，運球技術再好也是很無聊的。同理，小朋友學習中文如只聚焦於多學幾個詞匯，多學幾種修辭技巧，他們在考試中的填充題最多只能表現得好一點，中文素質僅止如此。

這套小學教材就是為詞匯、修辭定下學習意義：學詞匯、學修辭是為了寫好文章。作文，就是詞匯、修辭的學習動因。

與我合作的兩位同學馬子雄、馮健榮是中大的高材生，其中學文憑試的中文科均獲 5 星級的成績，師生合作期望能互相取長補短，從多角度、新思維設計系統式的作文教材以供你們的子女學習。

Ben Sir

歐陽偉豪

序（二）

中文作文，往往令學生困擾不已。事實上，要有「好文」，先要有「好句」；要有「好句」，先要有「好字」。

這次的小學寫作系列，先由用詞下手，讓同學寫得一手「好字」；再透過修辭練習，將同學的「好字」化成「好句」；配合每章結尾的佳段仿作練習，我相信，各位同學將來肯定能寫得一手「好文」。

附帶一提，這次是本人繼《五星星預備班》系列後的第二套著作。在此，謹將此書送給支持我的家人，容忍我的朋友，鼓勵我撐下去的你。

馬子雄

序（三）

在看這段文字的你，或是家長，或是老師，或是學生，萌生在腦海的大概是：為甚麼我要買這套書？對，這是一套書，不是一套補充練習。書的特色正正是可引起讀者的興趣，令讀者浸淫於文字之中。

中文科被譽為「死亡之卷」絕非空穴來風，觀乎現有制度，中小學生皆抱「飯來張口」的心態，對知識未有多加思考，故本系列叢書集合應試技巧、語文知識、進階練習、精選文章等，務求同學可自小培養對中文的興趣，打好根基，讓日後的路走得輕鬆一點。

馮健榮

1

春——開始

明仔：老師，我寫作的成績總是不太理想……

老師：你認為自己有甚麼問題？

明仔：我也不太清楚，連如何寫好一篇文章我都不太清楚。

老師：你年紀尚小，可先鞏固語文基礎，再慢慢學習高階寫作方式。

明仔：那麼，甚麼是語文基礎？

老師：簡單而言，當中可包括修辭、語法、詞匯等。只要把各技巧融匯貫通，自然寫得一手好文章。

明仔：既然這樣，我們今天主要學習甚麼？

老師：我們先學一些關於「春天」的成語和形象化的寫作方式。春天作為四季的開始，正好切合學習的開始。所謂：「好的開始是成功的一半。」接下來，我們就舉一些例子吧！

學習重點

形象化 × 成語搭配

老師：先從簡單開始，你會怎樣寫春天的來臨？

明仔：「春天來到了，為大地帶來一片生氣。」

老師：嗯，句子確實簡單交代了春的到來。

不過我會嘗試把春天形象化。

明仔：甚麼是形象化？



【形象化】

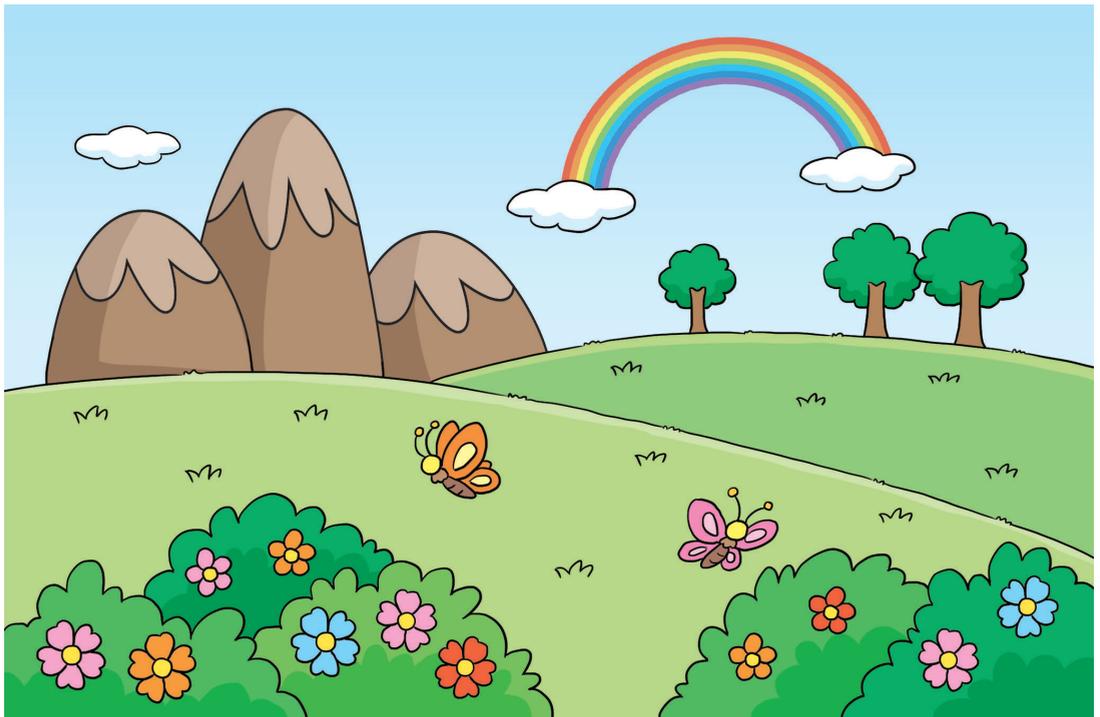
把修辭配合成語共同使用，令描寫的對象更具體，躍然紙上。當中運用的修辭可以是比喻、擬人、誇張等。





想形容春天，可以使用以下的成語：

成語	意思
【春回大地】	形容冬天已經過去，溫暖的春天又回來。
【春暖花開】	形容春天天氣宜人，景色美麗吸引。
【春意盎然】	盎然：深厚。形容春天的感覺十分強烈。
【柳綠花紅】	形容植物顏色鮮豔奪目或形容美好的春天景色。
【春意闌珊】	闌珊：將完結。形容春天快要過去。
【杏雨梨雲】	形容杏花如雨，梨花如雲，亦用作形容春天景色美麗。
【惠風和暢】	形容柔和的風吹着，令人感到十分舒適。
【春寒料峭】	形容春天剛來臨時的寒冷。
【草長鶯飛】	形容春天剛來臨時的景色。



例句 又來到春暖花開的日子，燦爛的花朵悄悄在我耳邊說着：春來了。

解說 以上的句子既用了成語，亦透過擬人法令描寫更形象化。句子中把花朵視作成人一般看待，把「春來了」的句意套用至花朵的說話之中。寫作時可嘗試把句子想表達的意思套用至某一件相關的事物之中，留意：必須是相關的事物！假如你寫：「太陽公公告訴我：『今天天氣很寒冷。』」這樣的句子就不合情理了。

.

例句 美麗的春姑娘邁着細碎的步伐來到人間，喚醒了本在漫長睡夢中的人間。

解說 以上句子運用擬人的手法，把春天形象化成一個人，並藉着她的來臨，寫成「邁着細碎的步伐來到人間」，令春天的形象生動鮮明。後句既回應了前句的「人間」，亦以「睡夢」和「喚醒」作對比，突出春天來臨的形象。

.

例句 大地姐姐穿上了綠絲綢，小草弟弟換上了綠披風，花妹妹戴上了不同顏色的寶石皇冠，一切也是為春姑娘作打扮。

解說 以上句子運用擬人的手法，把所有與春天相關的景物換成人物，再替他們的行為形容作穿衣服和戴配飾，令描寫更生動，有別開生面的形容方式。由於景物所代表的人物都為年輕的人物，同時表達出春天的生命力，令春天的形象更鮮明。

不如我們一起嘗試一下吧！
請看下列重組練習的例子。



試重組以下的字詞，成為通順的句子。

1. 滂沱大雨 / 的 / 帶來 / 為 / 春回大地 / 大地 / 日子 / 。

正確 春回大地的日子為大地帶來滂沱大雨。

錯誤 滂沱大雨為大地帶來春回大地的日子。

解說 留意句子中出現兩個描述春天的成語，一個是「春回大地」；另一個是「滂沱大雨」。寫作時，我們也要留意句中的邏輯關係，想想是「因為春回大地，所以下滂沱大雨。」還是「因為下滂沱大雨，所以春回大地。」？

2. 了 / 天空 / 高 / 碰到 / 大樹 / 得 / 。

正確 大樹高得碰到了天空。

錯誤 天空高得碰到了大樹。

解說 到底是大樹高，還是天空高呢？我們知道一定是天空較高的，那麼句子為甚麼說大樹可以碰到天空？原因在於這句句子用了誇張的手法，以「高得碰到了天空」令讀者可以想像樹的確高得很。

明女：我明白了，寫作可先學習相關成語，再把描寫的對象具體化，但同時亦要留意句中的邏輯關係。

老師：對呀。不過你亦要留意口語及書面語用詞的差異，寫作時要選取合適的用詞才能寫出好文章。

明女：老師，這是甚麼意思？我不太明白。

老師：舉一些例子讓你看吧！我們經常說「落雨了」，那麼寫作時你會怎樣寫？

明女：我會寫「下雨了」。老師的意思是以「下」取代「落」嗎？

老師：你真聰明！我們一起看看一些運用書面語該注意的地方，以及名篇佳句吧！



口語、書面語對譯

口語	書面語
落雨	下雨
出太陽	太陽出來
微雨	小雨
好大風	風勢很猛
行雷	打雷

口語	書面語
天光	天亮
好天	晴天
好焗	很悶熱
天陰陰	天色陰沈沈
打冷震	發抖

名篇賞析

佳句 盼望着，盼望着，東風來了，春天的腳步近了。（擬人）

《朱自清——春》

仿句 等待着，等待着，冬風走了，春天的腳步悄悄步近了。

解說 原先的句子所表達的是作者對春天的期盼，而仿句強調的卻是作者等待冬天完結的期盼。只是簡單的轉換字眼，卻已經可以改變句子想強調的意思。寫作時要多思考想強調的意思，令句子明確表達其意思。

.....

佳句 雨氣空濛而迷幻，細細嗅嗅，清清爽爽新新，有一點薄荷的香味。

《余光中——聽聽那冷雨》

仿句 雨後的空氣散發着一種清爽的氣味，是那青草綠葉的香味。

解說 原先的句子主要運用短句，以簡潔的文字寫出雨後空氣的味道，帶出空氣有着那薄荷的香味。而仿句則以長句子作連接，同樣先虛寫空氣中有某一種特別的味道，再實寫該味道是青草綠葉的香味。

.....

佳句 桃樹、杏樹、梨樹，你不讓我，我不讓你，都開滿了花趕趟兒。

《朱自清——春》

仿句 玫瑰、蒲公英、蘭花，你推我撞，爭先恐後，忙着替春天換上新妝。

解說 原先的句子以樹木為主題，利用擬人的方式，把樹木的盛開關連至花朵的盛放。而仿句則以花草為主題，同樣利用擬人的方式，配合「你推我撞」和「爭先恐後」兩個成語，生動地把他們形象化，令句子更有吸引力。

.....

佳句 至少上山兩次，只能在白茫茫裏和溪頭諸峰玩捉迷藏的遊戲。

《余光中——聽聽那冷雨》

仿句 來到草地，只能在一片生命和綠草如茵的原野玩捉迷藏的遊戲。

解說 原先的句子先指出一個地方，再以着色詞「白茫茫」帶出該地被霧包圍，最後以景物「溪頭諸峰」作完結。仿句則先寫地方，再寫相關的整體形象「生命」，暗示該地的動植物皆十分活躍，最後以「綠草如茵」成語作結。

.....

佳句 空曠的天空裏，流漲着的只是些灰白的雲，雲層缺處，原也看得出半角的天，和一點兩點的星。《郁達夫——釣台的春晝》

仿句 高聳入雲的山頭裏，縈繞着的只是些奶白的霧氣，霧中缺處，看得出山的頂峰和一點兩點的綠。

解說 縈繞：環繞。原先的句子中主要寫的是天，仿句寫的是山。兩者對象性質雖不同，但仔細一看，句式結構極度相似，主要先寫景物，再寫景物被某些事物遮擋，最後寫從缺處看到的景物，令讀者在閱讀時有想像的空間。

.....

佳段

盼望着，盼望着，東風來了，春天的腳步近了。一切都像剛睡醒的樣子，欣欣然張開了眼。山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。小草偷偷地從土裏鑽出來，嫩嫩的，綠綠的。園子裏，田野裏，瞧去，一大片一大片滿是的。坐着，躺着，打兩個滾，踢幾腳球，賽幾趟跑，捉幾回迷藏。

《朱自清——春》

仿段

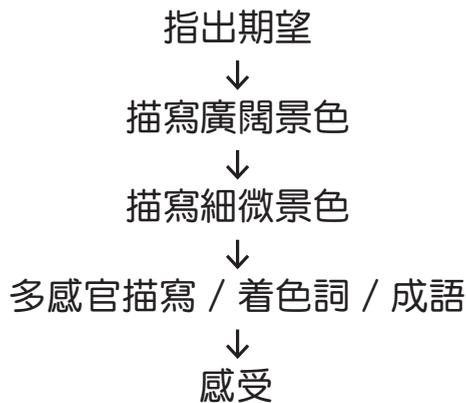
春，總是無聲無息的來到凡間。然後有天，她就忽然替大地添上新的妝容。看！綠草如茵的草地上開滿了色彩斑斕的花朵，有火紅的，有雲白的，有淡黃的，把草地弄得漂亮得很。嗅！空氣中是那花香撲鼻的味道，教人心曠神怡，舒適得很。我走在這片天地之間，聽着春來了的故事。

解說

原文先指出作者對春天的期望，再寫「春天的腳步近了」，以擬人的方式帶出春天的到來。接着作者以「山朗潤起來了，水長起來了，太陽的臉紅起來了。」的排比句以廣闊的角度寫出春天的景色，再細寫園子和田野裏的小草。最後寫人在春天的活動。仿段同樣先指出春天的到來，然後以多感官描寫，分別為視、嗅、聽三方面去寫。當中包含着色詞和成語，顯示語文基礎能力。



【寫作方程式】



一、**句子仿作** 試以形象化的方式，仿作以下句子。

例： 春天來到了。

春姐姐拖着她細碎的腳步，來到了凡間。

1. 小草開始生長了。

2. 草地上開滿了花朵。

3. 大樹長得很高。

4. 藍色的天空飄着幾朵白雪。

5. 蝴蝶和蜜蜂在花中飛來飛去。

二、重組句子 試重組以下的字詞，成為通順的句子。

1. 寒冷 / 沉睡 / 的 / 的 / 了 / 中 / 在 / 春天 / 冬天 / 喚醒 / 鳥獸蟲魚 / 。

2. 柳枝 / 的 / 的 / 早已 / 嫩芽 / 河邊 / 吐了 / 彎彎曲曲 / 長滿 / 。

3. 波浪 / 裏 / 的 / 的 / 是 / 綠色 / 禾稻 / 麥田 / 一望無邊 / 彷彿 / ， / 。

4. 着 / 的 / 伸伸腰 / 爭先恐後 / 盛放 / 野花 / ， / 。

三、句子創作 試用以下成語創作句子。

1. 【春光明媚】（意思：形容春天的景物美麗。）

2. 【鶯歌燕舞】（意思：形容有生命力的景象。）

3. 【李白桃紅】（意思：形容春天美好宜人的景色。）

4. 【姹紫嫣紅】（意思：形容花朵開得嬌豔美麗。）

5. 【春深似海】（意思：形容春天的景色像大海一般深而廣，表示四周都是美麗的春光。）
